

## Литература – 11 класс

### 1. По данному отрывку назовите автора и его произведение:

А). «Шли они, и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем, которое уже жарко грело, поднимаясь всё выше и выше, и туманно-лазурные, ещё по-утреннему зыбкие массивы Италии, её близких и далёких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово. На полпути они замедлили шаг...»

Б). «...Любил ходить на вокзал по вечерам, к курьерскому поезду, который останавливался здесь в последний раз перед прусской границей. Со странным очарованием, взволнованно следил он, как к станции, стремительно выскочив из-за поворота, подлетал на всех парах этот поезд, состоявший всего из пяти новеньких, блестящих вагонов, как быстро росли и разгорались его огненные глаза, бросавшие вперёд себя на рельсы светлые пятна, и как он, уже готовый проскочить станцию, мгновенно, с шипением и грохотом останавливался...»

В). «Мы с товарищами выехали до восхода солнца. Пара сытых лошадей, в струну натягивая постромки, еле тащила тяжёлую бричку. Колёса по самую ступицу проваливались в отсыревший, перемешанный со снегом и льдом песок, и через час на лошадиных боках и стёгнах, под тонкими ремнями шлеек, уже показались пышные хлопья мыла, а в утреннем свежем воздухе остро и пьяняще запахло лошадиным потом и согретым дёготьком смазанной конской сбруи.

Там, где было особенно трудно лошадям, мы слезали с брички, шли пешком. Под сапогами хлопал размокший снег, идти было тяжело, но по обочинам дороги всё ещё держался хрустально поблёскивавший на солнце ледок, и там пробираться было ещё труднее...»

Г). «Поздней ночью, когда зашёл месяц, они покинули Сухой Лог. Через два часа езды спустились с бугра к Чиру. На лугу кричали коростели, в камышистых заводях речки надсаживались лягушки, и где-то далеко и глухо стонала выпь. Сплошные сады тянулись над речкой, неприветливо чернея в тумане.

Неподалёку от мостка (...) остановился. Полночное безмолвие царило в хуторе. (...) тронул коня каблуками, свернул в сторону. Ехать через мост он не хотел. Не верил он этой тишине и боялся её...»

### 2. Восстановите из приведённых ниже существительных и прилагательных названия произведений русской литературы. Укажите автора каждого произведения.

А). бахчисарайский, страшный, самоотверженный, первый, доходный, бедный, тупейный, каменный, обыкновенный;

Б). художник, любовь, место, месть, фонтан, гость, люди, история, заяц.

### 3. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом С.А.Есениным для создания образа:

А). Рассвет рукой прохлады ровно сшибает яблоки зари.

Б). Синь то дремлет, то вздыхает.

В). Как серёжки зазвонит девичий смех.

Г). В водах ложных звенящая борозда.

Д). Звонко чахнут тополя.

### 4. По приведённому ниже определению установите, о каком литературоведческом понятии идёт речь.

А)... – один из тропов, разновидность метонимии, перенесение значения одного слова на другое на основе замены количественных отношений: часть вместо целого («Белеет парус одинокий» - МЮ.Лермонтова – вместо лодки – парус); единственное число вместо множественного («И раб судьбу благословил» - «Евгений Онегин» А.С.Пушкина; «Но старость ходит осторожно/ И подозрительно глядит». – А.С.Пушкин, «Полтава», песнь 1 – я; «Отсель грозить мы будем шведу» -

А.С.Пушкин, «Медный всадник»); целое берётся вместо части («Его зарыли в шар земной, / А был он лишь солдат» - С.Орлов).

Б)... – вымышленная картина идеального жизненного устройства. Термин связан с названием произведения английского писателя Томаса Мора (1478-1535), который, критикуя в своём произведении эксплуататорское общество, рисовал мир, где все трудятся и счастливы. Его последователь – великий итальянский гуманист Т.Кампанелла. («Город солнца»), английский писатель – социалист В.Моррис («Вести ниоткуда») и др.

**5. По приведённым фрагментам определите автора и название произведения.**

А).Ото всего, что сердцу мило,

Тогда я сердце оторвал;

Чужой для всех; ничем не связан,

Я думал... вольность и покой

Замена счастьем. Боже мой!

Как я ошибся, как наказан...

Б).В каком году – рассчитывай,

В какой земле – угадывай,

На столбовой дороженьке

Сошлись семь мужиков.

В).»Ты слушать исповедь мою

Сюда пришёл, благодарю.

Все лучше перед кем-нибудь

Словами облегчить мне грудь.

Но людям я не делал зла,

И потому мои дела

Немного пользы вам узнать,

А душу можно ль рассказать?

**6. Ответьте на вопросы:**

А).Какая дата, упоминаемая в произведениях А.С.Пушкина, связана с Царскосельским Лицеумом?

Б).Сюжеты каких произведений были подсказаны Н.В.Гоголю А.С.Пушкиным?

В).Назовите автора повестей «Левша», «Тупейный художник», «Зверь».

Г).Какой эпиграф выбрал Пушкин к повести «Капитанская дочка»?

Д).Назовите трёхсложный размер с ударением на первом слоге.

Е).Какое сословие изображал в своих произведениях М.А.Шолохов?

Ж).Какое произведение А.Т.Твардовского называют поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны?

З).Какая болезнь одолела Е.Онегина в молодости?

И).Откуда эти строки? Кто автор?

Зима! Крестьянин торжествуя,

На дровнях обновляет путь..

К).Перу какого поэта принадлежит стихотворение, начинающееся словами: «Я пришёл к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало...»?

**7. Напишите статью для словаря литературоведческих терминов: «Акт-Картина – Явление».**

**8. Напишите небольшую творческую работу на тему: «Какие произведения современных писателей могут стать классикой русской литературы и почему?» Дайте обоснование вашему выбору.**

1. а) И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско"  
б) А.И. Куприн "Поединок"  
в) М.А. Шолохов "Судьба человека"  
г) М.А. Шолохов "Тихий Дон"

2. "Бахчисарайский фонтан" А.С. Пушкин; "Страшная  
месть" Н.В. Гоголь; "Самостверженный заяц" М.Е. Сал-  
тыков-Щедрин; "Первая любовь" И.С. Тургенев; "Досадное  
место" А.Н. Островский; "Бедные люди" Ф.М. Достоевский;  
"Турецкий художник" Н.С. Лесков; "Каменный пост" А.С. Пу-  
шкин; "Обыкновенная история" И.А. Гонимов.

3. а) олицетворение      г) —  
б) метафора              д) звукопись  
в) сравнение

4. а) синекура              б) утопия

5. а) "Евгений Онегин" А.С. Пушкин  
б) "Кому как Руси жить хорошо" Н.А. Некрасов.  
в) "Мцыри" М.Ю. Лермонтов.

6. а) 19 октября  
б) "Ревизор", "Мёртвые души"  
в) Н.С. Лесков  
г) "Беречь платье снова, а честь молодцу"  
д) дактиль  
е) казачество  
ж) "Василий Тёркин"  
з) хандра  
и) Н.А. Некрасов "Крестьянские дети";      к) А.А. Фет.

7. Акт - действие, часть произведения, драма; завершенный кусок в развитии сюжета пьесы, отделенный от остальных кусков перерывом, который может быть длительным.

Картина - законченная часть акта. Картина отделена от другой от друга короткими перерывами, во время которых происходит быстрая смена декораций.

Явление -

## 8. Творческая работа.

Среди современных писателей немало тех, чьи произведения могут стать классикой русской литературы.

Классика - это текст, который прошёл испытание временем, который содержит ответы на вопросы, на которые сами люди не в состоянии ответить.

Классиками могут стать современные авторы, такие как: Владимир Шаров роман "Возвращение в Египет", Владимир Сорокин повесть "Метель", Михаил Шишкин роман "Взятие Измаила", Захар Прилепин роман "Обитель". В этих произведениях авторы говорят о своём времени, при этом забывая чуть-чуть вперёд.

Заг. 1 - 85

2 - 185

3 - 45

4 - 25

5 - 65

6 - 105

7 - 45

8 - 265

---

785