

Литература – 10 класс

1. Каким героям, из каких произведений и каких авторов принадлежат следующие высказывания?

- А). «Жизнь моя началась с погасания. Странно, а это так! .. Начал гаснуть я над писанием бумаг в канцелярии, гаснул потом, вычитывая в книгах истины, с которыми не знал, что делать в жизни, гаснул с приятелями, слушая толки, сплетни, ... гаснул в унылом хождении по Невскому проспекту.
- Б). «Зачем я жил? Для какой цели я родился?... А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные».
- В). «Мы к своей родине привержены, и тятенька мой уже старичок, а родительница – старушка и привыкли в свой приход в церковь ходить, да и мне тут в одиночестве очень скучно будет...»
- Г). «...Больше всего береги и копи копейку: эта вещь надёжнее всего на свете...».
- Д). «Всё сама управляюсь, батюшка. Сутра до вечера, как за язык, повешена, рук не покладываю: то бранюсь, то дерусь, тем и дом держится, мой батюшка!»
- Е). «Улица моя тесна, воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро: при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою».
- Ж). «А у меня , что дело, что не дело,

Обычай мой такой:

Подписано, так с плеч долой».

- З). «Тело моё родилось в России, это правда; однако дух мой принадлежал короне французской».
- И). «Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша?.. Лгут люди, я совсем не хороша «...».
- Разве чёрные брови и очи мои так хороши, что уже равных им нет и на свете?»
- К). «Прощайте товарищи! «...» Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь, да хорошенько погуляйте! Что, взяли, чёртовы ляхи?»

2. Назовите авторов и жанры произведений:

- А). «Квартет», б). «Дикий помещик», в). «Женитьба», г). «Повесть временных лет», д). «Налим», е). «Капитанская дочка», ж). «Война и мир», з). «Мёртвые души», и). «Борис Годунов», к). «... на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

3. Из каких басен взяты эти пословицы, поговорки, афоризмы?

- А). «В сердце льстец всегда отыщет уголок»?
- Б). «А ларчик просто открывался»?
- В). «У сильного всегда бессильный виноват»?
- Г). «Ты всё пела? Это дело. Так поди же, попляши»?
- Д). «Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на слона!»?
- Е). «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь»?
- Ж). «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт»?

4. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

- А). Повесть и слово – жанры древнерусской литературы.
- Б). Новелла и роман – жанры древнерусской литературы.
- В). Бытие – один из жанров древнерусской литературы.
- Г). Высокий стиль, ораторский слог, описание событий общегосударственного масштаба – черты жанра, который называется ода.
- Д). Лирическое отступление – это высказывание автором собственных чувств и мыслей в связи с изображаемым в произведении.
- Е). Лирическое отступление может быть только в лирическом произведении.
- Ж). Речь одного литературного героя можно назвать монологом, а разговор трёх литературных персонажей – полилогом.

- З). Сентиментализм – это направление, к которому принадлежит повесть «Бедная Лиза» Н. Карамзина.
И). Сентиментализм – это жанр, в котором написана повесть «Бедная Лиза» Н. Карамзина.
К). Произведения Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена», М. Твена «Приключения Тома Сойера» можно назвать детективными.

5. Ответьте на вопросы:

- А). Эпиграфом к какому произведению является данный фрагмент: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».
Б). Назовите жанр произведения «Дикий помещик».
В). С жизнью какого писателя связаны Тарханы?
Г). У какого героя, из какого произведения и какого автора: «Разболелись зубы. Он полоскал рот водкой, коньяком, прикладывал к большому зубу табачную копоть, опий, скипидар, керосин, мазал щёку йодом... но всё это не помогало».
Д). Назовите роды литературы.

6. Допишите фамилии героев, а также укажите автора и произведение, в котором о них рассказывается:

- А). Григорий Александрович, б). Агафья Матвеевна, в). Антон Антонович, г). Акакий Акакиевич, д). Мария Ивановна.

7. Выполните анализ данного лирического произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. При этом помните, что оценивается глубина постижения текста, ваше умение определять авторскую позицию и выражать свои мысли и чувства, логика, стиль, композиционная стройность и речь вашего письменного ответа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

Николай Заболоцкий «О красоте человеческих лиц».

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица – подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мёртвые лица
Закрывают решётками, словно темница.
Другие – как башни, в которых давно
Никто не живёт и не смотрит в окно.
Но малую хижину знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка её на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица – подобия ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

1. Что значит красота в понимании поэта?
2. Какое основное сравнение использует поэт, когда говорит о лице человека? Почему? Как вам кажется, почему в финале он отступает от этого сравнения?
3. Проанализируйте композицию стихотворения.
4. Как реализуется в стихотворении принцип антитезы?
5. Какая фраза является ключевой? Как она связана с идеей стихотворения?
6. Выразите своё отношение к этой галерее человеческих портретов.

— Кардатушева Сабина 10 класс

- 1) А) И. А. Тургенев „Власть“ „Власть“
- 2) М. И. Пермяков „Герой нашего времени“ „Герой“
- 3) Н. С. Лесков „Левша“
- 4) Н. В. Гоголь „Мертвые души“
- 5) Д. И. Понизин
- 6) А. С. Пушкин „Кавказская пленница“
- 7) А. С. Грибоедов „Топи и озера“
- 8) Д. И. Понизин „Финляндия“
- 9) Н. В. Гоголь „Ночь перед рождеством“
- 10) Н. В. Гоголь „Тарас Бульба“
- 11) А) басня, И. В. Крылов

Б) —

В) комедия, Н. В. Гоголь

Г) повесть, древнерусская литература

Д) рассказ, А. П. Чехов

Е) —

Ж) комедия-мистерия,

З) повесть, Н. В. Гоголь

И) —

К) —

Задание 3

а) „Ворона и лисица“

б) —

в) „Ваня и змея“

г) „Сиренюга и муравей“

д) —

е) —

ж) „Лебедь, Щука и Рак“

Задача 4

- а) да
- б) нет
- в) да
- г) нет
- д) -
- е) нет
- ж) да
- з) нет
- и) нет
- к) да

Задача 5

- а) „Ревизор“
- б) сказка
- в) М. Ю. Верещагин
- г) -
- д) -

Задача 6

- а) Печорин
- б) -
- в) Словин - Демуровский
- г) Тамбовский
- д) Мухомов

Задача 7

Н. А. Заболоцкий „О красоте человеческой души“; анализ стихотворения

Цель: Никогда Заболоцкий связывался с реалистической традицией в литературе, которую развивали поэты, вошедшие в группу „Объединения Ткаченко-Менделеева“. Тогда работы были посвящены „Детям“, издательству, выпуск которого производился для детей, а Заболоцкий по своему прочтению имел педагогическое образование. Именно поэтому многие его стихи могли быть адресованы и опубликованы детьми и подростками.

Главная тема экикотворения

Главная тема экикотворения - мысль о том, что физический мир, черты характера, привычки и привычки все это буквально пишется по лицу человека. Лицо не обманывает, и рассказывает все человеку, способному читать мысли мысленно и анализировать, составляя не только внешний, но и внутренний портрет. Еще люди не знают наизусть, ведь каждый человек "считывает" свою жизнь, и у каждого намечается по-разному - либо роковой знак, либо великая ласка. Небось и рисует несколько образов - жизни, прибавляя и разветвленные линии. Формы: "мысленные портреты" - лица, не соответствующие внутреннему миру своему броскому внешнему виду, "железные лачуги" - лица, в которых внешняя бедность соответствует внутренней скупости. Автор по сути такие описания, когда в "маленькой книжке" обнаруживаются настоящие люди, колоссальные человеческие качества, таланты. Такая "книжка" внешне непримечательна, но описывает человеку, умеющему читать лица, может рассказать о внутреннем мире человека. Автор прибавляет к портрету разветвленную структуру и анализует "портреты" привычек, волевыми, "железными лачугами" высокомерию, багряными, но утонченными, "железными". Тонкость, величие, величие и приземленность, талант и скудность, темный свет и холодная темнота. Ученые используют автор сравнивает "словами" "как багряными", написанные парисованы действительно личную картину внешнего облика, не соответствующего внутренней сути и разрушающего гармонично.

Заг. 1 - 225

2 - 105

3 - 45

4 - 65

5 - 35

6 - 45

7 - 255 / 745.