

Русский язык – 10 класс

1. Расставьте ударение в словах:

Прибрала, алфавит, аноним, диспансер, ожила, диалог, повторит, ломота, израильский, прислала, одолжит, апостроф.

2. Объясните значение фразеологизмов и придумайте с ними предложения:

Прижать к ногтю, осыпать золотом, морочить голову, клевать носом, наводить тень.

3. Замените заимствованные слова русскими синонимами:

Актуальный, антракт, ситуация, лозунг, миссия, финал, эпилог, имитация.

4. Какое средство выразительности использовано в предложении:

А). Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.

Б). Не вздумай бежать. Найду. Загоню. Доконаю. Зашучу.

В). Знаете ли вы украинскую ночь?

Г). Полночь в моё городское окно входит с ночными дарами.

Д). Порой влюбляется он страстно в свою нарядную печаль.

5. Определите, каким членом предложения является инфинитив в данных предложениях:

А). Он поехал учиться. Б). Учитель математики посоветовал одарённому юноше учиться в МГУ.

В). Девушка хотела учиться. Г). Желание учиться его не покидало никогда. Д). Учиться всегда пригодится.

6. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы:

Бе...словесный, бе...компромиссный, во...стание, во...звание, бе...молвный, ра...чётливый, мирово...зрение, и...вестный, и...подтишка, бе...следный, ...дешный, бе...страстный.

7. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания:

А). По стенам навеш... (н,нн)о было весьма тесно и бе...толково (не)сколько картин: дли...ый пожелтевш...й гравюр какого(то) ср...жения с огромн...ми б...р...банами кричащ...ми с...лдатами в треугольных шляпах и тонущ...ми конями без стекла вставле(н,нн)ый в раму красного дерева с тоненькими бронзовыми полосками и бронзовыми(же) кружками по углам. (В)ряд (с)ними зан...мала (пол)стены огромная почерневшая картина писа(н,нн)ая масл... (н,нн)ыми красками изобр...жавшая цветы фрукты разреза(н,нн)ый арбуз кабан...ю морду и в...севш...ю головою (в)низ утку. С середины потолка в...села люстра в холсти(н,нн)ом мешке от пыли ...делавшаяся похожею на ш...лковый кокон в котором сидит червяк. В углу комн...ты была навал... (н,нн)а на полу куча того что (по)грубее и что (не)достойно лежать на столах. Что именно находилось в куче решить было трудно ибо пыли на ней было в таком изобилии... что руки всякого к...савшегося становились похожими на перчатки; заметнее (про)чего высовывался (от)туда отломле(н,нн)ый кусок древя(н,нн)ой лопаты и старая подошва сапога. (Ни)как нельзя было сказать чтобы в комнате сей об...тало живое существо если(бы) (не)возв...щал его пр...бывание старый поноше(н,нн)ый колпак лежавший на столе. Пока он ра(с,СС)матривал всё странное убранство отворилась боковая дверь и взошла та(же) самая ключница которую встретил он на дворе. Но тут увидел он что это был скорее ключник чем ключница ключница по крайней мере не бре...т бороды а этот напротив брил и казалось довольно редко (по)тому что весь подбородок с нижней частью щеки походил у него на скребницу из железной провол...ки какою чистят на конюшне лошадей.

Б). Назовите автора и произведение, из которого взят отрывок.

В). Сделайте полный синтаксический разбор 5го предложения с указанием частей речи, характеристикой предложения и построенной его схемой.

Кардашусева сабика 10 кл.

1. Прибра́д, повто́рит, алфави́т, ало́ним, диспансе́р, ошени́й, дуа́лог, лабо́та, изра́ильский, прие́ла, ода́ржи́т, ато́мстро́й
2. Прикати́ть к ко́чтю - подки́нуть себе́ ко́ю-ли́бо, осы́пать золо́то - щедро́ ода́ривать, моро́чить голо́ву - обма́нывать, клева́ть носом - задрема́ть на мновене́е, наводиа́ть темь - ослепе́нати намере́нно что-ли́бо.
3. Акту́альный - наба́левший, антра́кт - пере́рв, ситуа́ция - со́толше, ло́зунг - при́зыв, миссия́ - шь, фи́нал - ко́нец, жи́лог - и́сход, шми́тальня - подде́лка
4. а) акти́теза; б) града́ция; в) ритори́ческий вопро́с; г) аши́етворе́ние; д) -
5. а) обстоя́тельство; б) до́полнение; в) сказа́тельное; г) определе́ние; д) -
6. Бесдо́весный, беско́мпромисский, восста́ние, возбу́ждение, бедо́вольный, ра́детливый, миро́воззрение, изве́стный, исподти́шка, бессле́дный, зде́шний, бесстра́стный.
7. а) По стена́м навешано́ было́ весьма́ тесно́ и беста́ково́ некая́ картина́: дли́нный по́севтевший гра́вор како́-то сра́сениа, с о́рашными́ бара́бана́ми, криво́ными́ солдата́ми в треуго́льных шми́лах и то́нкими́ коня́ми, без сте́кла, вставле́нный в ра́му краси́во́го дере́ва с то́нкими́ бронзо́выми́ полоска́ми и бронзо́выми́ же́звучка́ми по угла́м. Вряде́ с ними́ занима́ла полсте́ны о́рашная́ потерне́вая картина́, писа́нная ма́сляными́ краска́ми, изобра́жающая́ цветы́, фрукты́, разре́занный арбу́з, каба́ню морду́ и высе́нную голо́ву́ бли́з у́ткы. С се́редине́ потолка́ висе́ла москве́ра́ в жа́лти́ном ле́шке, от по́ши сде́лавшая́сь похо́жего́ на и́вовый́ ко́кон, в кото́ром сиде́т че́рвек. В у́ткы ка́мната́ была́ на́валена́ на полу́ ку́ра́ то́ю, что́ по́ру́бее́ и что́ не́доста́юно́ ле́сана́ на сте́лах. Что́ и́менно́ нахо́дилось́ в ку́ре, реше́ние́ было́ трудно́, ибо́ по́ши на́ ней́ было́ в та́ком изобили́и, что́ руки́ вся́кою́ ка́са́нием ста́новились́ похо́жими́ на перга́тки; заме́тивше́ проче́го́ вы́ска́ливалась́ оттуда́ отла́щенный́ кусо́к дере́вянной́ лопато́ы и ста́рая́ подо́шва́ са́пога. Ника́к не́льзя́ было́ сказа́ть, что́бы́ в ка́мната́ сей́ обита́ло́ жи́вое́ сущест́во, е́сли́ бы́ не́ возбу́ждала́ е́го́ пре́дыва́ние ста́ркий, по́ноше́нный́ ка́млак, ле́тавший́ на сте́ле. По́ка́ он рассма́трива́л ста́ркий у́фра́кт, отвори́лась́ бо́ковая́ дверь́ и во́шла́ та́ же́ са́мая́ кло́чица́, кото́рую́ встре́тили́ е́го́ на́ дворе́. Но́ тут он уви́дел, что́ это́ бы́л е́ще́ кло́чица́, ре́же́ кло́чица́, по́ крайне́й́ мере́, не́ брее́т голо́ву́, а́ этот, на́против то́ю, брее́т и, ка́зало́сь, до́вольно́ редко́ пото́му́, что́ весь́ подбородо́к с и́звешне́йше́ю́ ще́кой́ похо́дит и́ше́ю́ на сре́днюю́ и́ше́ю́ посе́ленной́ пива́лки, како́-

б). Н. В. Топаль, поэма „Мертвые души“.

в). СТПП, повест., невоскл.: 1) двус., распр. 2) двус., распр. 3) двус., распр.

4) двус., распр.

Заг 1 - 125

2 - 65

3 - 85

4 - 45

5 - 45

6 - 125

7 - 285

745.