**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа» № 1 с.п. Кахун**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| на заседании методического объединения гуманитарного цикла МКОУ СОШ № 1 с.п. Кахун<br>Протокол № 1 от 26.08.2023 г. | Зам. директора по УВР МКОУ СОШ № 1 с.п. Кахун<br>Мокова З.А.<br>«28» августа 2023 г. | Директор МКОУ СОШ № 1 с.п. Кахун<br>_____/Понежева Ф.М./<br>Приказ № 76 - ОД от 29.08.2023 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету «Литература» для 11 класса**

Составитель:
Учитель русского языка и литературы
Шибзухова А.Х.

## 11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата изучения | |
|---|---|---|---|---|
| | | | по плану | по факту |
| 1 | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 | 01.09.2023 | |
| 2-3 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя | 2 | 02.09.2023<br>04.09.2023 | |
| 4 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 | 07.09.2023 | |
| 5-6 | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 2 | 08.09.2023<br>09.09.2023 | |
| 7 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | 1 | 11.09.2023 | |
| 8 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 | 14.09.2023 | |
| 9 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 | 15.09.2023 | |
| 10 | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение | 1 | 16.09.2023 | |
| 11 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | 1 | 18.09.2023 | |
| 12 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 | 21.09.2023 | |
| 13 | Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 | 22.09.2023 | |
| 14 | Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений | 1 | 23.09.2023 | |
| 15 | Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 | 25.09.2023 | |
| 16 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века | 1 | 28.09.2023 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (по выбору) | | | |
| 17 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 1 | 29.09.2023 | |
| 18-19 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины | 2 | 30.09.2023<br>02.10.2023 | |
| 20-21 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско») | 2 | 05.10.2023<br>06.10.2023 | |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. | 1 | 07.10.2023 | |
| 23 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. | 1 | 09.10.2023 | |
| 24 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 | 12.10.2023 | |
| 25 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | 1 | 13.10.2023 | |
| 26 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века | 1 | 14.10.2023 | |
| 27 | Презентация проекта по литературе начала XX века | 1 | 16.10.2023 | |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 | 19.10.2023 | |
| 29 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.) | 1 | 20.10.2023 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 30 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) | 1 | 21.10.2023 | |
| 31 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 | 23.10.2023 | |
| 32 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и др.) | 1 | 26.10.2023 | |
| 33 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) | 1 | 27.10.2023 | |
| 34 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др.) | 1 | 06.11.2023 | |
| 35 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 | 09.11.2023 | |
| 36 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…») | 1 | 10.11.2023 | |
| 37 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.) | 1 | 11.11.2023 | |
| 38 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и др.) | 1 | 13.11.2023 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 39 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. ) | 1 | 16.11.2023 | |
| 40-41 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и др.) | 2 | 17.11.2023<br>18.11.2023 | |
| 42-43 | Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и др.) | 2 | 20.11.2023<br>23.11.2023 | |
| 44-45 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 2 | 24.11.2023<br>25.11.2023 | |
| 46 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | 1 | 27.11.2023 | |
| 47 | Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века | 1 | 30.11.2023 | |
| 48 | Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века | 1 | 01.12.2023 | |
| 49-50 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 2 | 02.12.2023<br>04.12.2023 | |
| 51-52 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 2 | 07.12.2023<br>08.12.2023 | |
| 53 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности | 1 | 09.12.2023 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | жанра | | | |
| 54 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 | 11.12.2023 | |
| 55 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее | 1 | 14.12.2023 | |
| 56 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 | 15.12.2023 | |
| 57 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | 16.12.2023 | |
| 58 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 | 18.12.2023 | |
| 59 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов | 1 | 21.12.2023 | |
| 60 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 | 22.12.2023 | |
| 61 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 | 23.12.2023 | |
| 62 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору) | 1 | 25.12.2023 | |
| 63 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя | 1 | 28.12.2023 | |
| 64-65 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», | 2 | 29.12.2023<br>11.01.2024 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя | | | |
| 66 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору) | 1 | 12.01.2024 | |
| 67-68 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и др.) | 2 | 13.01.2024<br>15.01.2024 | |
| 69 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.) | 1 | 18.01.2024 | |
| 70-71 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 2 | 19.01.2024<br>20.01.2024 | |
| 72 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 | 22.01.2024 | |
| 73-74 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 2 | 25.01.2024<br>26.01.2024 | |
| 75 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 | 27.01.2024 | |
| 76-78 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 3 | 29.01.2024<br>01.02.2024<br>02.02.2024 | |
| 79-80 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 2 | 03.02.2024<br>05.02.2024 | |
| 81 | Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 | 08.02.2024 | |
| 82-83 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие | 2 | 09.02.2024 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. ) | | | |
| 84 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) | 1 | 10.02.2024 | |
| 85 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений | 1 | 12.02.2024 | |
| 86-87 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 2 | 15.02.2024<br>16.02.2024 | |
| 88 | Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | 17.02.2024 | |
| 89 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | 19.02.2024 | |
| 90 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | 22.02.2024 | |
| 91 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака | 1 | 24.02.2024 | |
| 92 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака | 1 | 26.02.2024 | |
| 93-94 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 2 | 29.02.2024<br>01.03.2024 | |
| 95-97 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | 3 | 02.03.2024<br>04.03.2024<br>07.03.2024 | |
| 98 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века | 1 | 09.03.2024 | |
| 99-101 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) | 3 | 11.03.2024<br>14.03.2024<br>15.03.2024 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 102 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | 1 | 16.03.2024 | |
| 103 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 | 18.03.2024 | |
| 104-105 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. ) | 2 | 21.03.2024<br>22.03.2024 | |
| 106 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.) | 1 | 23.03.2024 | |
| 107 | Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. ) | 1 | 04.04.2024 | |
| 108 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. ) | 1 | 05.04.2024 | |
| 109 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского | 1 | 06.04.2024 | |
| 110 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | 1 | 08.04.2024 | |
| 111 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века | 1 | 11.04.2024 | |
| 112-113 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. | 2 | 12.04.2024<br>13.04.2024 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие) | | | |
| 114-115 | Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др. | 2 | 15.04.2024<br>18.04.2024 | |
| 116-117 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др. | 2 | 19.04.2024<br>20.04.2024 | |
| 118-119 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.).Тематика и проблематика лирики поэта | 2 | 22.04.2024<br>25.04.2024 | |
| 120 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.) | 1 | 26.04.2024 | |
| 121 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. | 1 | 27.04.2024 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Основные темы и проблемы | | | |
| 122 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 | 29.04.2024 | |
| 123 | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире | 1 | 02.05.2024 | |
| 124-125 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения | 2 | 03.05.2024<br>04.05.2024 | |
| 126-127 | Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов | 2 | 06.05.2024<br>10.05.2024 | |
| 128-129 | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной | 2 | 11.05.2024<br>13.05.2024 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | прозы XX века. Историко-культурная значимость | | | |
| 130 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.) | 1 | 16.05.2024 | |
| 131-132 | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) | 2 | 17.05.2024<br>18.05.2024 | |
| 133 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века | 1 | 20.05.2024 | |
| 134-136 | Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков Итоговое занятие | 3 | 23.05.2024<br>24.05.2024<br>25.05.2024 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | | |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1" С.П. КАХУН УРВАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР
Понежева Фатима Мухамедовна, Директор
00 D3 3C EC 5A 1D 2F 4F D7 BD 65 16 91 F0 08 CD58
действителен с 21.03.2023 07:20 по 13.06.2024 07:20
29.08.2023
Подпись верна
Идентификатор документа: ON_NSCHFDOPPR_2AL-054D2A0E-0782-4C00-8F64-0754A07773A7-00001_2AE75689903-7BD3-4175-911C-67BFBA2F15DD_20230828_50c9f9d9-602a-4e66-83f9-33f14a4663bc