

Версесийская олимпиада школьников по искусству (мировой художественной культуре)

1. Ответьте на вопросы.

макс. 33 балла

1. Назовите стандартный размер эфесского пома Гомера шпатель 26. 2
2. Какой мифический фракийский певец по представлению древних греков, изобрел музыку и стихосложение? Аполлон 26. 2

3. Вставьте пропущенные слова в крылатые выражения.

Муча

Ахилес Пандора

Прокрустово

Нить арканов труд

ры изобилия

Насмешив, как

Огонь арканов

4. Кто из древнегреческих богов считается «прародителем» театра?

Дионис 16. 1

5. Чем питались боги-олимпийцы?

амброзия 16. 1

6. Кого из древнегреческих драматургов называют «отцом комедии»?

Аристофан 26. 2

7. Чем прославился Герострат?

сжог свое изваяние статуи 16. 1

8. Как называется статуя юности-взлета, созданная в эпоху архаики?

Куретиды 16. 1

9. Название какого архитектурного сооружения происходит от латинского слова «colosseum» (колюсальный)?

Коллизеум 16. 1

10. Какое великое открытие в архитектуре было сделано древними греками?

архитрав 16. 1

11. Как называлась верхняя укрепленная часть древнегреческого города?

акрополь 16. 1

12. Какой стиль росписи ваз появился раньше – краснофигурный или чернофигурный?

чернофигурный 16. 1

13. Почему в греческой скульптуре эпохи архаики и высокой классики не встречаются изображения стариков и детей?

идеализация 26. 2

14. Какое сооружение греков в эпоху христианства называли «престолом сатаны»?

агора 26. 1

15. Как называется самый распространенный жанр римской скульптуры?

портрет 16. 1

16. Что объединяет слова «птеродактиль», «перилитер» и одно из имен греческой богини победы Ники?

крыло 26. 2

17. Как называется торжественно оформленный вход в здание?

портал 16. 1

18. Назовите имя одной из Муз, покровительницы танца.

Талия 16. 1

1. Выполни задание.

макс. 60 баллов

1. Впишите слева от имен древнеримских богов имена греческих богов-«прототипов».

Юпитер Меркурий

Венера Юнона

Марс Плутон

Аполлон Венера

Дионис Церера

Плутон Вулкан

Аид Минерва

Минерва Минерва

2. Что в переводе с греческого означает «Дорифор»?

- А) меченосец Б) копьемосец В) вениконос

16. 0

3. Какие из перечисленных типов архитектурных и инженерно-технических сооружений относятся к греческой (а) и какие к римской (б) архитектуре (поставьте нужную букву рядом со словом)?

- термы а перилитер а акведук а метатрон б вилла а 106

- пинакоотека б пропилеи б портик а атриум б базилика а 2

4. Какие из перечисленных особенностей можно отнести к греческой (а) и какие к римской (б) скульптуре?

- внимательное изображение миру человека а бесстрастная характеристика личности б 126

- осознание красоты и человеческого мощи б реалистическая трактовка образа а 6

- обобщенность черт лица а портретное сходство а 6

5. Найдите лишнее (подчеркните)

- А) искусство менады драмы 26.

- картинные музы коры оры 26.

- б) кратер скифос искусство амафры пифос 26.

- авгос декиф амфора пифос 26.

- в) Ника Самофракийская камень Гонимая Пергамский алтарь Дорифор 26.

- Зевс Олимпийский Парфенон 26.

- в) Кипо Урания Эвтерпа Каллиопа 26.

- Фидий 2 1. Афродита Милосская 86.

- Мирон 1 2. Менада 26.

- Поликлет 4 3. Дискобол 26.

- Пракситель 5 4. Аполлон Бельведерский 26.

- Скотас 6 5. Анакномен 26.

- Лисипп 8 6. Афродита Книдская 26.

- Агесандр 4 7. Дорифор 26.

- Деохар 3 8. Афина Промакос 26.

10. Как в Древнем Риме называли богов – покровителей дома и семьи.

- А) дары Б) пенаты В) фавны Г) сатиры

16.

11. Мог ли *мелос* наказать ребенка в древних Афинах.

- А) Да Б) Нет

26.

Почему?

12. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания. Устраивались арманы, вершиня суд?

- А) атриум Б) форум В) акора Г) патио

16.

13. Кто из архитекторов античности написал знаменитый трактат «10 книг об архитектуре» и считал, что архитектура – это «искусство, прочность, красота»?

- А) Аполлодор Б) Витрувий В) Каллимах

26.

14. Кому из древнегреческих философов принадлежит слово «Человек – мера всех вещей»?

- А) Сократ Б) Протагор В) Тереклант Г) Аристотель

16.

16. Какой женский образ в греческой мифологии стал символом супружеской верности?

- А) Мелес Б) Эвридика В) Горгона Медуса Г) Пенелопа

16.

17. Автором теоретического трактата «Канон», в котором были точно определены пропорции идеальной красивой мужской фигуры, был

- А) Фидий Б) Мирон В) Поликлет Г) Скопас Д) Пракситель

16.

18. Каким муз в греческой мифологии является покровительницей трагедии?

- А) Эрато Б) Эвтерпа В) Мельпомена Г) Талия

16.

III. Укажите произведения искусства по словесному описанию. Макс. 126.

1. Вот, например, фрагмент росписи, изображающий совсем юную девушку... Огромный глаз, и выраженный, как в египетских росписях и рельефах, в фас... Ожидание, личико, вздернутый нос, выпяченный ротик, ирриный завиток, спускающийся с высокой шапки темных кудрей. Кружева и диф привлекательного сочетанием ярких тонов и пурпурных тонов. Какое обстоятельство создания?

Д.Д.Иоаннине

2. Это храм богов, покровителей императорского дома, прославляющий торжественно объединительную мечту империи, включавшей под своим главенством столько различных национальностей, верований и культур. Величавая мощь, изнутри озаренная ярким светом... Ни до, ни после в античном мире не сооружались такие грандиозные купольные своды... Некоторая тяжесть, несущаясь небывалым простором, открывающаяся перед изумленным посетителем внутри храма. Подлинно – царство света.

Д.Д.Иоаннине

3. Когда... оказывалась непосредственно перед богами, только что спустившейся из голубиных небес на мраморный постамент, изображающий нос корабля, то как бы слышались свист воздуха, расклевываемого вихрем упругих крыльев, и шум отбрасываемой ветром драпировки тяжелого плаща, и легкий шепот

беспокойно струящихся складок полупрозрачного шелеса, облегающего упругие формы ее стройного тела. Мраморный, как бы скользящий по волнам корабль-постамент, на который слетела богиня, в древности стоял на вершине скалы.

Ю.Колтыцкий

4. И потому, удивительно и смело

До чресл сияя наготой.

Цветет божественное тело

Неведомой красой.

Под этой сенью прихотливой

Слежка приподнятых волос

Как много неги и горделивой

В небесном лике разливается.

Так, вся дыша пафосской страстью,

Вся дыша пеною морской

И необходимой вся властью,

Ты смотришь в вечность пред собой.

А.Фет

5. Это самый удивительный город-музей на всей планете. В самом деле – есть ли где-нибудь на свете город, где бы жизнь остановилась на 1900 лет и престала бы перед вами такой, какой она была в ту пору? Когда-то город, окованный толстой крепостной стеной, имел восемь ворот. На широкой улице, вымощенной бальневыми плитами, сохранились глубокие колеи, выбитые колесами повозок двадцать веков назад. Вдоль ворот сохранилась видла, которую археологи назвали «Видлой мистерией». В ней 19 комнат, многие из них настолько хорошо сохранились, что фрески, которыми расписаны стены, кажутся свежими, недавно написанными. Эти фрески – бесценные сокровища... К.Майсевич

6. ... это памятник, провозглашающий веру человека в возможность все примиряющей гармонии не в воображаемом, а во вполне реальном мире, веру в торжество красоты, в призывание человека создавать ее и служить ей во имя добра... Это лучезарное воплощение творческой человеческой воли и человеческого разума, утверждающих стройный порядок в хаосе природы... Хотя, на котором возмущались памятники, не ровны по своим очертаниям, и уровень его не олимпийский. Стремление не вступили в конфликт с природой, но, приняв природу, какая она есть, пожелали обогатить ее своим искусством, чтобы под светлым небом создать столь же светлый художественный ансамбль, четко вырисовывающийся на фоне окрестных гор. Ансамбль в своей стройности более совершенный, чем природа! Д.Д.Иоаннине

IV. Укажите на тему: «Человеку XXI века не нужны идеалы античности» Макс. 100 баллов. Преподнесите себе, что вы принимаете участие в дебатах. Вы соглашаетесь с этим утверждением или будете его отрицать? Поясните свою точку зрения.

Максимальное количество баллов – 205